

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**  
**Муниципальное казенное учреждение**  
**«Отдел образования администрации муниципального района**  
**Иглинский район Республики Башкортостан»**  
**МБОУ СОШ №3 с.Иглино**

РАССМОТРЕНО

Руководитель  
методического  
объединения учителей



Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по  
УВР



Грищенко И.Р.

УТВЕРЖДЕНО

директор

  


Приказ №171  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**  
**учебного предмета «Музыка»**  
**для обучающихся 5-7 классов**

**Иглино 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению для 5-7 классов «Музыкальный киоск» разработана в соответствии с Федеральными государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года приказ №1897. Письмом Департамента общего образования Минобрнауки России от 12.05.2011 года приказ №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при внедрении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования». Приказом Министерства и науки РФ приказ №2357 от 22.09.2011г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373. СанПин 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** данной программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла (театр, литература, хореография, музыка, ИЗО) на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей учащихся, умение видеть и творить прекрасное.

### **Практическая значимость.**

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа и других народов.

**Цель программы:** создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

### **Основные задачи:**

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через **систему ключевых задач** личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

#### **личностные УУД:**

- реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;
- соотносить поступок с моральной нормой.

#### **регулятивные УУД:**

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершённые операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей).

#### **познавательные УУД:**

- сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;
- сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признаку.
- выявлять сходство и различие объектов.

### **коммуникативные УУД:**

- приобщаться к отечественному и зарубежному музыкальному наследию;
- уважать духовный опыт и художественные ценности разных народов мира, культурные традиции Отечества, малой родины и семьи;
- участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развивать умения «слышать другого»;
- выстраивать совместную деятельность и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач;

Решение ключевых задач личностного, познавательного, регулятивного и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **Формы и методы внеурочной деятельности.**

Основной **формой** организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия и подбор песенного репертуара планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;

### **Общедидактические методы:**

**Словесные методы** (рассказ, беседа, объяснение, учебная дискуссия) - способствуют формированию теоретических и фактических знаний учащихся;

**Наглядные** (иллюстрации и демонстрации) – развивают наблюдательность учащихся, способность анализировать, позволяют достичь большого воспитательного и образовательного эффекта, создают благоприятные возможности для развития абстрактного мышления учеников, способствуют повышению их внимания к изучаемым вопросам,

**Практические** (тренировочные упражнения, индивидуальное и хоровое исполнение) - развивают практические умения и навыки учащихся, позволяют применять на практике полученные теоретические знания.

**Проблемно-поисковые методы** – развивают навыки творческой учебно-познавательной деятельности, способствуют более осмысленному и самостоятельному овладению знаниями.

**Методы самостоятельной работы** – развивают самостоятельность в учебной деятельности.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности** (музыкальные игры, музыкально-хоровые соревнования, эмоциональное воздействие и т.д.) - формируют познавательный интерес учащихся, развивают чувства долга и ответственности у учащихся.

### **Специальные вокальные методы:**

**Фонетический метод** (использование определенных сочетаний фонем с целью выравнивания тембрового звучания гласных, для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, исправления различных его недостатков).

**Концентрический метод М.И. Глинки** (постепенное расширение звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра – примарных звуков при глубоком индивидуальном подходе к каждому ученику).

**Метод мысленного пения** (формирование вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения).

**Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным** (устное объяснение и показ правильного вокального звучания педагогом и последующее воспроизведение и повторение учащимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснениями и показом педагога).

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса в **форме** опроса учеников, наблюдения за их деятельностью и учитывается:

1. участие детей в проводимых праздниках и конкурсах;
2. творческое выполнение заданий, заинтересованность в личностном росте;
3. качественное исполнение вокальных номеров.

Проверкой результатов усвоения знаний на занятиях является коллективное, сольное, групповое прослушивание детей. Критерий оценки – рост исполнительских навыков с учетом исходного уровня подготовки учащегося и его активности на занятиях.

Кроме того дети участвует в концертных мероприятиях школьного, городского уровня, где качество исполняемых произведений является итоговым показателем всей вокально-хоровой работы на занятиях.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

|                 |                                                                                          |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий уровень | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту                  |
| Средний уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий уровень  | невыполнение показателей и заданий данного возраста                                      |

### **Планируемые результаты**

**Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

### **Второй год обучения:**

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

### **Третий год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Характеристика предмета**

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» для 5-7 классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования.

Музыка в школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Весёлые нотки» были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;

- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);

- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами

### **Личностные и метапредметные результаты.**

| <b>Личностные</b>                                                                                                                                                                                                         | <b>Метапредметные</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>-уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелатель-</p> | <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу;</li> <li>–осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных записок;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жан-</li> </ul> |

ном отношении к людям.

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- основа для самовыражения в музыкальном творчестве
- Навыки оценки и само-

ров;

- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

### **Познавательные:**

- ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (Музыкальный словарь);
- читать простое схематическое изображение
- ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий
- воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Коммуникативные:**

- понимать важность исполнения по группам
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>оценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;</li> <li>- способности реализовывать собственный творческий потенциал</li> </ul> | <p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>-контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</li> <li>-выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми; использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;</li> <li>-проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>-применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Место вокального кружка «Весёлые нотки» в учебном плане.**

Программа рассчитана на детей среднего возраста на 3 года обучения. Возраст детей 11-15 лет.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 3 с.Иглино, количество часов отведённых на реализацию программы составляет 1 час в неделю.

### **Содержание**

*Программа «Весёлые нотки» направлена на расширение и углубление предмета «Музыка» и музыкальной культуры учащихся школы. Овладение различными*

видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших *ступенях общего* образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Широкий интегрированный конспект программы** (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литература», «Математика», «Изобразительное искусство», «Русский язык») не снижает самооценки кружка «Весёлые нотки», а лишь придаёт больший объём в восприятии и усвоения его содержания.

На уроках литературы дети могут использовать выразительные приёмы, которые они подчеркнули на уроках музыки, общие для музыкальной и актёрской речи: форте пиано, стаккато и легато.

Музыкальная грамота тесно связана с грамматикой родного языка и математикой: музыкальные длительности, метр, размер.

В методических рекомендациях предложены формы связанные с театром: инсценировки, театрализация

В разделе «Музыкальное движение» прочерчены связи с физкультурой, хореографией.

### ***Содержание программы 1 – го года обучения.***

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

#### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

#### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

#### **5.Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10.Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### **11.Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12.Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

#### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Тематическое планирование 1-го года обучения.**

| Разделы<br>Количество часов | Содержание разделов.                                                                                | Характеристика<br>основных видов<br>деятельности                               | Элек-<br>тронные<br>цифро-<br>вые об-<br>разова-<br>тельные<br>ресурсы      |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие             | Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. | <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.             | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a> |
| Охрана голоса               | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.                              | <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a> |
| Певческая установка         | Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений               | эмоциональную отзывчивость                                                     | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>               |
| Звукообращение              | Работа над точным звучанием                                                                         | <b>Сравнивать</b> му-                                                          |                                                                             |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                       |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| е. Музыкальные штрихи.             | унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.                                                                                                                                                                             | зыкальные произведения разных жанров.<br><b>Сотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.                   | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                         |
| Дыхание.                           | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.                                                                                                                                                        | эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.                                                                                              | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Дикция и артикуляция.              | Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков | <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.<br><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве<br><b>Корректировать</b> | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                         |
| Ансамбль. Элементы двухголосья.    | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.                                                                                                                                   | собственное исполнение<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов                                                                              | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Музыкально-исполнительская работа. | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.                                                        | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.                                   | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Ритм.                              | Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные пряжки». Музыкально – ритмические                                                                                                                                 | <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности му-                                                                              | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                         |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |                                                                                       |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | скороговорки                                                                                                                                                                                                                                                                             | зыки                                                                                                                                                 |                                                                                       |
| Сценическое движение.                 | Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.                                                                                                                       | <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.<br><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Работа над репертуаром.               | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. | <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.                                              | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Концертная деятельность.              | Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.                                                                                                                                                                  | <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.                                                                 | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Итоговые занятия, творческие отчеты.2 | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                       |

### *Содержание программы 2– го года обучения*

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлексорного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

## **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

## **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

## **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

## **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

## **10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

## **11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

## **12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

## **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Тематическое планирование 2-го года обучения.**

| Разделы<br>Количество часов | Содержание разделов.                                                                                | Характеристика<br>основных видов<br>деятельности                               | Элек-<br>тронные<br>цифро-<br>вые об-<br>разова-<br>тельные<br>ресурсы                |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие             | Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. | <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.             | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Охрана голоса               | Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.                              | <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Певческая установка         | Беседа о правильной постановке голоса во время пения,                                               |                                                                                | <a href="http://www.music-">http://www.music-</a>                                     |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   |                                                                                       |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | исполнение вокальных упражнений                                                                                                                                                                                                                                                                          | эмоциональную отзывчивость                                                                                                                                                        | <a href="http://dic.ru">dic.ru</a>                                                    |
| Звукообразование. Музыкальные штрихи. | Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.                                                                                                                                                 | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.<br><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Дыхание.                              | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.                                                                                                                                                        | эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.                                                                                                 | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Дикция и артикуляция.                 | Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков | <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.<br><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве<br><b>Корректировать</b>    | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                         |
| Ансамбль. Элементы двухголосья.       | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.                                                                                                                                 | собственное исполнение<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов                                                                                 | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Музыкально-исполнительская работа.    | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.                                                        | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.                                      | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Ритм.                                 | Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический                                                                                                                                                                                                      | <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на вы-                                                                                                                             | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                         |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |                                                                                       |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки                                                                                                                                                                                                        | разительные и изобразительные особенности музыки                                                                                                     |                                                                                       |
| Сценическое движение.                | Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.                                                                                                                       | <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.<br><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Работа над репертуаром.              | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. | <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.                                              | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Концертная деятельность.             | Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.                                                                                                                                                                  | <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.                                                                 | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                       |

### ***Содержание программы 3– го года обучения.***

#### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2.Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3.Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4.Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5.Дыхание.**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6.Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7.Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9.Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

#### **10.Сценическое движение.**

Умение изобразить настроение различных движений.

#### **11.Работа над репертуаром.**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

#### **12.Концертная деятельность.**

Анализ выступлений

#### **13.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Тематическое планирование 3-го года обучения.**

| Разделы<br>Количество часов | Содержание разделов.                                                                                | Характеристика<br>основных видов<br>деятельности                   | Элек-<br>тронные<br>цифро-<br>вые об-<br>разова-<br>тельные<br>ресурсы                |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Вводное занятие             | Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. | <b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства. | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Охрана голоса               | Проведение гимнастики голоса                                                                        |                                                                    | <a href="http://viki">http://viki</a>                                                 |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | по фонопедическому методу В.В.Емельянова.                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость                                                                         | <a href="http://rdf.ru/catalog/musika/">.rdf.ru/catalog/musika/</a>                 |
| Певческая установка                   | Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                   | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                       |
| Звукообразование. Музыкальные штрихи. | Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.                                                                                                                                                 | <b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.<br><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. | <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>             |
| Дыхание.                              | Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                   | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                       |
| Дикция и артикуляция.                 | Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков | <b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.<br><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве<br><b>Корректировать</b>    | <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>                       |
| Ансамбль. Элементы двухголосья.       | Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канона.                                                                                                                                  | собственное исполнение<br><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. Называть их авторов                                                                                 | <a href="http://viki.rdf.ru/catalog/musika/">http://viki.rdf.ru/catalog/musika/</a> |
| Музыкально-исполнительская работа.    | Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на                                                                                    | <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения<br><b>Узнавать</b> изученные музы-                                                          | <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>             |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                      |                                                                                       |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | сохранение певческого тона.                                                                                                                                                                                                                                                              | кальные произведе-<br>ния.                                                                                                                           |                                                                                       |
| Ритм.                                | Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки                                                                                                    | <b>Распознавать</b> и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки                                                 | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Сценическое движение.                | Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.                                                                                                                       | <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.<br><b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение. | <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>               |
| Работа над репертуаром.              | Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. | <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.                                              | <a href="http://into.classics.net/news/1-0-1">http://into.classics.net/news/1-0-1</a> |
| Концертная деятельность.             | Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.                                                                                                                                                                  | <b>Разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.                                                                 | <a href="http://viki.rdf.ru/cat/musika/">http://viki.rdf.ru/cat/musika/</a>           |
| Итоговые занятия, творческие отчеты. | Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |                                                                                       |

## Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса

### Методические пособия для учителя

1.Т.Э. Тютюнникова «Ущки на макушке», «Музыкальное ас-

- сорт», «Сундучок с брюликами» , Музыкальная палитра, С.-П. 2008
2. **Е.И.Юдина** «Первые уроки музыки и творчества» М. «Аквариум», 1999
  3. **Г.П.Сергеева** «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М., «Академия», 1998,
  4. **Е.Поплянова** «Игровые каноны на уроках музыки» М., «Владос», 2002, И.Г.Лаптев
  5. **«Нотный бал»** 1-4 кл.: сборник песен / Г.А. Струве.- 2-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007. – 53,(3)с.6 нот.
  6. **«Абрия-Кадабрия»** сборник детских песен / А. Чернышов. – Ростов н/Д Феникс, 2010.- 48, (1)с. CD – диск. – (Любимые мелодии).
  7. **Тухманов Д.Ф.** «Колокольчик мой хрустальный» 6 Музыкальный сборник. – М.6 Дрофа, 2001. – 64с.

### **Интернет-ресурсы**

- 1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
6. **Погружение в классику**[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>

### **Медиаресурсы**

1. **Детская музыкальная студия.** Интерактивные мультимедиа продукты. IDCOMPANI, 2010.
2. **Музыкальный класс.** 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. **Музыкальный словарь Римана.** 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
4. **Практический курс «Учимся понимать музыку»** из серии «Школа развития личности». ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.
5. **Уроки музыки с дирижером Скрипкиным.** Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
6. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** «Коминфо», 1999.
7. **Шедевры музыки.** «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».

8. **Энциклопедия классической музыки.** Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.